

## **Musikkreglement.**

### Hentet fra International code of points 2006.

Gymnasten må respektere følgende musikktekniske detaljer:

- Musikken må være tatt opp på en CD og være korrekt merket med navn, land ( klubb ), og konkurranse kategori.
- Kun instrumental musikk skal brukes. Dvs sang, prat, stemmer, applause osv er ikke lov.
- Musikk skal være kuttet til riktig lengde og være tatt opp med volum innstilt på medium. Musikken skal ikke manuelt fades ut.
- Musikkopptaket skal være av god kvalitet og uten tydelige kutt.

Musikkdommere trekker følgende fra deres total av 2.0 poeng om ovennevnte ikke er overholdt:

- |  |          |
|--|----------|
| - Bruk av musikk med uavbrutt sang, prat, dyrellyder eller applaus | 2.0      |
| - Bruk av musikk med noe sang, prat, dyrellyder eller applaus      | 0.5      |
| - Manuelt fade ut musikken   | 1.0      |
| - Tydelige kutt i musikken   | max. 0.2 |
| - Dårlig kvalitet ( f.eks forstyrrende bakgrunns støy )            | max. 0.5 |

Musikkdommerene evaluerer den harmoniske koordinasjonen mellom musikk, gymnast og apparat, gymnastens uttrykk, samt originalitet i øvelsen.

- Dommerene evaluerer om gymnasten har tolket aksenter og/eller musikalske høydepunkt, hvorvidt dynamikken i hjulet og øvelsene til gymnasten reflekterer tempoet i musikken og om gymnasten beveger seg i tid til musikken.
- Uttrykket til gymnasten bør understreke det karakteristiske i musikken. Relevante gester og bevegelser oppmuntres.
- Ved å bruke ny elementer, bør gymnasten opparbeide originalitet i øvelsen. Dette kan også gjøres ved nye kombinasjoner av kjente elementer.
- Som del av hans/hennes musikalske tolkning, kan gymnasten bevege seg både utenfor og innenfor hjulet i starten av øvelsen.
- Som del av hans/hennes musikalske tolkning, kan gymnasten bevege seg utenfor hjuleti opp til 5 sek etter landet avhopp, inntill sluttposering er inntatt. ( NB: Tidsbegrensningen på 3,5 min. må ikke overstiges )
- Sluttpositur skal stemme overens med musikkslutt.

Musikkdommerene trekker følgende fra deres total av 2.0 poeng for dårlig eller manglende musikalsk tolkning:

- |   |                    |
|---|--------------------|
| - Rytmen i musikken er ikke reflektert i øvelsen              | Hvert tilfelle 0.1 |
| - Musikalske aksenter og høydepunkter er misset:              |                    |
| • Liten uoverensstemmelse                                     | Hvert tilfelle 0.1 |
| • Stor uoverensstemmelse                                      | Hvert tilfelle 0.2 |
| - Musikalske aksenter og høydepunkter er helt ignorert        | Hvert tilfelle 0.2 |
| - Gymnastens tolkning passer ikke med musikk karakteristikken | 0.1-0.5            |
|   | ( hele øvelsen )   |

- Ingen ( eller upassende ) musikalsk tolkning fra gymnasten.	0.1-0.5
	( hele øvelsen )
- Bruk av bakgrunnsmusikk	Max 2.0
• I 2-3 sammenhengende elementer	0.5
• Gjennom halve øvelsen	1.0
• Gjennom hele øvelsen	2.0
- Manglende sluttposering	0.2
- Mer enn 5 sek. Utenfor hjulet mellom avhopp og sluttposering	0.2
- Liten uoverensstemmelse mellom sluttposering og musikkslutt	0.2
- Stor uoverensstemmelse mellom sluttposering og musikkslutt	0.5
- Fall / Hjelp fra trener	0.2

Forklaring og definisjoner tilhørende musikktrekk.

#### Musikkkarakter:

Karakteristikken til et musikkstykke er definert ved dets rytme, melodi og harmoni

( F.eks leken, glad, trist, tragisk, drømmende, impulsiv osv. )

Trekk blir gjort når gymnastens tolkning ( gester, mimikk ) ikke reflekterer karakteristikken i musikken.

#### Rytme:

Trekk blir gjort om rytmen i musikken ( spesielt rytmeendringer ) hverken er reflektert av dynamikken i hjulet eller bevegelsene til gymnasten.

Gymnasten har valgt mellom å bruke dynamikken i hjulet, hans/hennes egne bevegelser, eller en kombinasjon av begge til å understreke rytmen i musikken.

#### Musikalske klimaks

Musikalske klimaks er instanser hvor en eller flere parametre (rytme, melodi, harmoni, dynamikk ) er særlig fremtredende og således skaper et energisk høydepunkt i musikken.

Trekk blir gjort når musikalske klimaks er misset eller ignorert.

#### Musikalske aksenter

Musikalske aksenter er hovedvekt på en takt som resulterer i at denne er høyere eller lengre enn andre.

Trekk blir gjort når musikalske aksenter er misset eller ignorert.

#### Bruk av bakgrunnsmusikk

Når musikken kun er brukt som et bakgrunnsteppe for musikken. Dvs ingen oppmerksomhet er gjort til karakteristikken eller tempoet i musikken, hverken ved passende gymnastiske elementer og bevegelser, eller ved uttrykket til gymnasten.

#### Bonus for Originalitet

Om en øvelse inneholder originale elementer, originale kombinasjoner av kjente elementer, eller har en særlig original tolkning av musikken, kan musikkdommerene

Tildele en bonus på 0.1-0.2 poeng. Dog kan ikke maximum score på 2.0 poeng overstiges.